



2021 | 2022

Centro Studi EducArte
Scuola di Counseling Artistico

Arti visive e percorsi museali per l'educazione e il sostegno alla Persona

a cura di Stefania Como

Via Michele Schina 5, 10143, Torino
Tel. 340 2214229
www.centrostudieducarte.it
centrostudieducarte@gmail.com



2021 | 2022

Centro Studi EducArte

Direttrice Stefania Como

www.centrostudieducarte.it
centrostudieducarte@gmail.com

Scuola accreditata
S.I.Co. - Società Italiana di Counseling

Centro Studi EducArte
Via Michele Schina, 5 - 10143 Torino

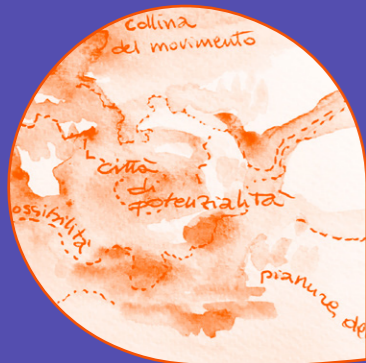


Corso di Formazione Triennale

Arti visive e percorsi museali per l'educazione e il sostegno alla Persona

Il percorso triennale è strutturato a modulo aperto suddiviso in tre livelli di approfondimento. Ogni anno viene rilasciata agli studenti una certificazione differente. È possibile accedere anche solo al primo livello di approfondimento. È possibile passare al secondo livello solo dopo aver frequentato il primo. Il primo livello è mirato ad acquisire delle competenze ma non presuppone l'applicabilità. Il secondo livello rilascia un attestato di abilità riconosciuto. Il terzo livello è professionalizzante: avvia alla professione. Tutti e tre i livelli sono riconosciuti dalla S.I.Co. (Società Italiana Counseling).





1° Anno

Abilità in Counseling Artistico 1° livello

154 ORE

Le potenzialità delle arti visive nella conoscenza di sé

Finalità

La principale finalità dell'aggiornamento è quella di offrire strumenti integrativi per accompagnare la Persona a vivere l'arte e la creatività come una tendenza naturale dell'individuo. Verranno affrontati i concetti primari dell'educazione all'immagine e del fare artistico integrandoli alle abilità di counseling necessarie e funzionali all'accompagnamento della mobilitazione delle risorse. Il primo anno segue un orientamento di ricerca, scoperta e sperimentazione prettamente individuale innescando tra sé e sé analogie e riflessioni: tra la propria mappa interiore, il lavoro prodotto o/e l'osservazione di un'opera all'interno di un contesto museale.

Obiettivi

- Comprendere l'inserimento delle tecniche espressivo/artistiche nelle professioni educative;
- Riconoscere i linguaggi artistici e i loro relativi codici;
- Educare allo sguardo;
- Educare alla realtà dell'immagine;
- Riflettere su di sé attraverso le arti visive;
- Sviluppare il pensiero creativo e la consapevolezza del mondo delle immagini;
- Conoscere le tecniche corporee: prime esperienze con il corpo. Il movimento, il ritmo, lo spazio;
- Distinguere metodi e applicabilità delle arti nella relazione di sostegno alla persona (1° livello);
- Vivere il museo come risorsa sociale e relazionale: percorsi esperienziali sul campo;
- Integrare elementi di base per progettare laboratori didattici;
- Approfondire la didattica museale (il museo come risorsa sociale e relazionale);
- Sviluppare il pensiero divergente;
- Riconoscere elementi quali: spazio, forme, percezione, meccanismi, topologia, composizione e medium del fare artistico applicati alla conoscenza di sé. 1° livello.

Metodologia

Il metodo si fonda sui principi di base del counseling artistico utilizzando un modello teorico/ esperienziale mirato ad integrare la relazione d'aiuto a discipline quali: le arti visive, i nuovi media, la danza, la scrittura, la poesia e la musica. Il counseling artistico tende a valorizzare le immagini e gli elaborati prodotti orientando tecniche e materiali verso i criteri di decodifica delle arti per il sostegno e la riabilitazione delle risorse personali. Questa modalità di intervento si sviluppa nel modello umanistico/esistenziale di Carl Rogers promuovendo un approccio pluralistico mirato al sostegno della persona. L'arte viene vissuta come stimolo significante e ristrutturativo per ogni individuo nel suo contesto (scuole, associazioni, fondazioni, ospedali, centri diurni) rivolgendosi a bambini, adolescenti, adulti, anziani e persone diversamente abili.

Contenuti e strumenti

Materiali e strumenti differenziati: caratteristiche, implicazioni e potenzialità differenti di media, linguaggi e tecniche artistiche; **Abilità di counseling connesse al fare artistico;** **Gli Archetipi del colore:** simbologia e implicazioni; **Counseling e movimento:** applicabilità; **L'utilizzo della metafora nel counseling;** **L'utilizzo dei simboli in chiave relazionale;** **La scrittura:** metodi e applicabilità; **La musicologia:** metodi e applicabilità; **Filosofia e filosofia dell'arte:** il dialogo socratico; **Comunicazione visiva e psicologia della forma;** **Il museo e le opportunità che offre;** **Differenti approfondimenti sul concetto di produzione artistica:** sensoriale, affettivo, simbolico e artistico; **Didattica dell'arte 1° livello;** **Didattica museale 1° livello.**

Bibliografia di riferimento per ogni seminario;

Sitografia di riferimento;

Materiale didattico relativo a ogni seminario: dispense, pdf, slide, video, fotografie forniti dai docenti;

Piattaforma Classroom archivio lezioni e documenti;

Piattaforma Google Meet per lezioni in remoto.

Incontri e tematiche

1. **TECNICHE E METODI TRA LINEE, FORME E COLORI: DIFFERENZE TRA COUNSELING ARTISTICO E ARTE TERAPIA;**
2. **TRACCE E MEMORIE: CORPO, OGGETTI E SPAZIO NEL LINGUAGGIO DELL'ARTE;**
3. **LE VOCI DELLE COSE: ARTE TRA MUSICOTERAPIA E MUSICOLOGIA;**
4. **IL MUSEO COME RISORSA: OPERE IN DIALOGO;**
5. **DALLA SCRITTURA ALLA FOTOGRAFIA: SEGNI E SCATTI IDEALI;**
6. **LA MASCHERA NELL'ARTE: FOTOGRAFIA IN SCENA;**
7. **ARTE CARTOGRAFICA: SENTIERI PER CONOSCERSI;**
8. **ARTE E NATURA: IL CORPO SCOPRE, VEDE, SENTE E FA;**
9. **LA CREATIVITÀ NEI SOGNI: INCONSCIO E CORRENTI ARTISTICHE;**
10. **ARTE E SCULTURA: INCONTRARE SE STESSI ATTRAVERSO LA TERZA DIMENSIONE DELL'ARTE;**
11. **CHIUSURA CORSO: CONSEGNA PROGETI E DISCUSSIONE TESINA.**

Nel percorso sono previste visite ai seguenti musei: **GAM**- Museo di Arte Moderna di Torino;

PAV- Parco d'Arte Vivente; **Fondazione Sandretto Re Rebaudengo;** **Fondazione Merz;**

Museo CAMERA - Centro Italiano per la Fotografia; **Castello di Rivoli** - Museo d'Arte Contemporanea.



Struttura del corso

11 seminari sviluppati durante i week-end;
Previste alcune sessioni online in Didattica a Distanza.

Orario

Sabato: 10.00 / 13.00 - 14.30 / 18.30

Domenica: 10.00 / 13.00 - 14.30 / 18.00

Monte ore: 154 | Partecipanti: 10

Destinatari

É rivolto a educatori professionali, psicologi, counselor, psicoterapeuti, medici, insegnanti, pedagogisti, tecnici della riabilitazione, operatori nel settore psico/socio pedagogico, artisti.

Requisiti per l'ammissione

Per accedere al primo anno e all'aggiornamento è previsto un **colloquio motivazionale di ingresso** attraverso il quale verranno valutati i requisiti di natura personale, professionale e/o di orientamento. Al termine del percorso verrà rilasciato un **attestato di aggiornamento professionale in Counseling Artistico**, riconosciuto dalla S.I.Co. (Società Italiana Counseling). È obbligatorio essere in possesso di una laurea triennale o di un diploma equipollente.

Costi e location

Euro 1700 esclusa Iva suddivisibili in cinque rate, materiali didattici compresi.

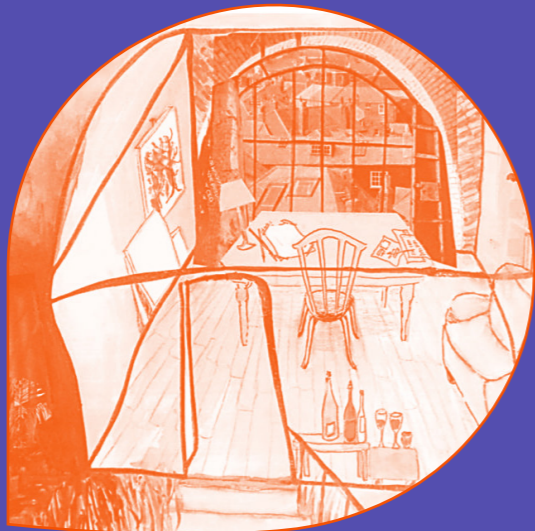
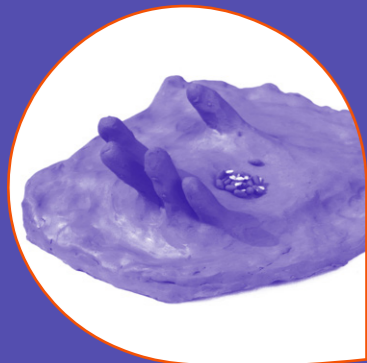
Gli incontri del Master si svolgeranno presso lo Studio EducArte in via Michele Schina 5, Torino.

Come raggiungerci: a 1 km dalla stazione di Porta Susa - Fermata metro Principi D'Acaja.

Info ed iscrizioni

Direttrice e responsabile della didattica: Stefania Como | T. +39 340 2214229
centrostudieducarte@gmail.com | www.centrostudieducarte.it





2° Anno

Abilità in Counseling Artistico 2° livello

154 ORE

La capacità di fare rete: le potenzialità delle arti visive in chiave grupale e sociale

Finalità

Il secondo livello di approfondimento vuole offrire strumenti integrativi per accompagnare i gruppi (di lavoro, riabilitativi, terapeutici, professionali in genere) a vivere l'arte come attivatrice di senso, di dialogo e di confronto offrendo strumenti di maggiore approfondimento sia sul piano artistico che relazionale. Il fine è di comprenderne al meglio dinamiche, limiti, risorse e potenzialità attraverso un'ottica contemporanea e multidisciplinare. Il maturare interiormente il valore delle differenze e la capacità di fare gruppo diviene la principale finalità del secondo livello di approfondimento coniugando conoscenze ed esperienze attraverso una visione creativa e collaborativa. Una visione d'insieme contestualizzata che permetta di strutturare e organizzare progetti didattici multidisciplinari in chiave culturale sapendo innescare riflessioni e approfondimenti in chiave relazionale attraverso la didattica del counseling.

Obiettivi

- Integrare la capacità di fare rete;
- Sperimentare i vantaggi del lavoro multidisciplinare;
- Valorizzare le abilità necessarie per creare insieme: counseling di gruppo;
- Rimodulare il concetto di leadership su quello di rete;
- Praticare la teoria relazionale in campo artistico;
- Utilizzare i Media in termini consapevoli;
- Riconoscere similitudini, differenze e connessioni tra educare all'arte ed espressione creativa;
- Esprimere il sé corporeo nei contesti di gruppo: percezione, classificazione e verbalizzazione;
- Comprendere la realtà del corpo;
- Mettere in relazione le persone, mettere in relazione le cose;
- Vivere il museo come risorsa sociale e relazionale: percorsi esperienziali sul campo;
- Saper progettare e proporre un laboratorio didattico, un seminario, un percorso in chiave artistico/relazionale;
- Integrare la coerenza tra il saper essere e il saper fare: dal concetto alla forma/ dalla forma al concetto;
- Approfondire il dialogo tra economia e cultura: la realizzazione di un progetto su basi culturali e relazionali.

Metodologia

Arte e counseling si coniugano in una maggiore sintesi che tende ad orientare gli obiettivi relazionali e artistici verso percorsi rivolti a differenti aree educative e professionali. Questa modalità di intervento approfondisce ulteriormente il modello umanistico/esistenziale di Carl Rogers promuovendo un approccio pluralistico mirato alla conoscenza del processo di gruppo. L'arte e la cultura vengono vissuti come stimoli significanti e ristrutturativi attraverso connessioni, confronti e conoscenza tra le persone.

Contenuti e strumenti

Il **counseling di gruppo**: lezioni frontali ed esperienziali in aula; **Film, video e installazioni, quadri, sculture, bibliografia utile al counseling artistico in gruppo**; **Il concetto di resilienza**; **Il patrimonio culturale come agente relazionale**; **Arte e relazione tra progettazione e improvvisazione**; **Teatro e performance nel counseling**; **Materiali/Immateriali**: la relazione come medium artistico; **La musica come relazione**: applicabilità; **Filosofia pratica/La filosofia come pratica dialogica**: approfondimenti; **Antropologia dell'immagine**; **Tecnologia e sensibilità oggi**; **I libri, la scrittura e la narrazione**; **Applicabilità in campo educativo**; **Il capitale relazionale**: natura e valore; **Estetica relazionale**: gli spazi dello scambio; **La co/progettazione**: come si può finanziare un progetto; **Bibliografia di riferimento**; **Conoscere la realtà di Torino**: progetti realizzati; **Conoscere**: spazio, forme, percezione, meccanismi, topologia, composizione e medium del fare artistico 2° livello; **Differenti approfondimenti sul concetto di produzione artistica**: sensoriale, affettivo, simbolico e artistico 2° livello; **Didattica dell'arte** 2° livello; **Didattica museale** 2° livello.

Bibliografia di riferimento per ogni seminario;

Sitografia di riferimento;

Materiale didattico relativo a ogni seminario: dispense, pdf, slide, video, fotografie forniti dai docenti;

Piattaforma Classroom archivio lezioni e documenti;

Piattaforma Google Meet per lezioni in remoto.

Incontri e tematiche

1. MEDIA ART PER LA FORMAZIONE ALLA RELAZIONE;
2. ANTROPOLOGIA DELL'IMMAGINE E PEDAGOGIA DELL'ARTE: MANIFESTAZIONI VISIVE DELLE RELAZIONI;
3. LE RELAZIONI DEL CORPO TRA TEATRO E PERFORMANCE;
4. LA CURA DELLO SPAZIO, LO SPAZIO COME CURA: RELAZIONI TRA COSE E PERSONE;
5. IL SENSO DEL GRUPPO TRA ARTE E NATURA;
6. NARRAZIONE ED EMPATIE DI GRUPPO: DALL'AUTORITRATTO AL PAESAGGIO;
7. PROGETTAZIONE DIDATTICA, METODOLOGIA E APPLICABILITÀ DEL COUNSELING ARTISTICO;
8. TEORIA DELLA PERCEZIONE E SINESTESIE CREATIVE;
9. IL TRANS-PERSONALE NELL'ARTE: DAL CORPO ALLO SPIRITO, DALLO SPIRITO AL CORPO;
10. IL MUSEO PERSONALE E FAMILIARE;
11. DISCUSSIONE PROGETTI DIDATTICI NON APPLICATI.

Nel percorso sono previste visite ai seguenti musei: **GAM**- Museo di Arte Moderna di Torino; **PAV**- Parco d'Arte Vivente; **Fondazione Sandretto Re Rebaudengo**; **Fondazione Merz**; **Museo CAMERA** - Centro Italiano per la Fotografia; **Castello di Rivoli** - Museo d'Arte Contemporanea.



Struttura del corso

11 seminari sviluppati durante i week-end;
Previste alcune sessioni online in Didattica a Distanza.

Orario

Sabato: 10.00 / 13.00 - 14.30 / 18.30

Domenica: 10.00 / 13.00 - 14.30 / 18.30

Monte ore: 154 | Partecipanti: 10

Destinatari

È rivolto ai discenti che hanno terminato il primo livello di approfondimento.

Requisiti per l'ammissione

È previsto un colloquio motivazionale di ingresso attraverso il quale verranno valutati i prerequisiti di natura personale, professionale e/o di orientamento. Al termine del percorso verrà rilasciato un diploma in "Abilità di Counseling artistico" - riconosciuto dalla S.I.Co. (Società Italiana Counseling).

Costi e location

Euro 1700 esclusa Iva suddivisibili in cinque rate, materiali didattici compresi.

Gli incontri del Master si svolgeranno presso lo Studio EducArte in via Michele Schina 5, Torino.

Come raggiungerci: a 1 km dalla stazione di Porta Susa - Fermata metro Principi D'Acaja.





3° Anno

Preparazione professionalizzante esame S.I.Co.
(Società Italiana Counseling)

131 ORE

Supervisione progettuale, applicabilità e professionalità

Finalità

Dalla Mappa al territorio. La principale finalità del terzo livello dell'aggiornamento è quella di offrire tracce dettagliate ed esercitazioni pratiche sul counseling artistico attraverso la supervisione professionale. Un livello di didattica integrata che guidi verso un'effettiva applicabilità del counseling in campo artistico/educativo. Gli spazi e le collezioni dei musei di Torino e provincia diverranno setting formativi ed esperienziali dove poter sperimentare quanto acquisito nel primo e nel secondo livello della Scuola. L'esercitazione pratica, l'osservazione e la discussione di esempi emblematici, indirizzate alla progettualità applicata, orienteranno il percorso. Il terzo anno si concentra sulla dimensione e le modalità applicative (Analisi del modello psicologico di riferimento, analisi del modello di counseling di riferimento, analisi di casi ed esperienze, analisi di progetti applicati, simulate, supervisioni, training museali, ricerca, progettazione, esercitazioni e lezioni in aula.

Obiettivi

- La professione: diventare Counselor Artistico;
- Sperimentare metodi e strumenti del counseling nel setting;
- Strutturare e organizzare progetti in campo educativo/artistico e applicarli;
- Conoscere la realtà museale come spazio di applicabilità del counseling;
- Approfondire la struttura e la fattibilità di un progetto didattico;
- Saper accompagnare gli altri a sviluppare la creatività attraverso la didattica del counseling;
- Distinguere ed orientare metodi e strumenti all'interno del Setting;
- Imparare ad osservare gli elaborati dei clienti;
- Comprendere la realtà del Cliente e del counselor nel setting artistico;
- Saper fare ricerca;
- Scegliere un artista, una mostra, un museo, un tema per applicare il counseling;
- Dinamiche, metodi di conduzione e simulate;
- Approfondire il modello psicologico di riferimento: la psicodinamica;
- Approfondire il modello di counseling di riferimento: il counseling umanistico/esistenziale di stampo Rogersiano.

Metodologia

Il terzo anno si concentra sulla dimensione e le modalità applicative del counseling artistico. Le Arti Visive, i musei e il counseling come corpo di strumenti concreti e introiettati per stimolare riflessioni e promuovere progetti orientati alla Persona. Anno dove la professionalità cercherà di assumere una valenza concreta e coerente attraverso l'ambito d'intervento che si propone di rendere operativo. L'applicabilità seguirà l'orientamento del counseling umanistico/esistenziale di Carl Rogers approfondendone le specificità in dialogo con il modello psicologico di riferimento della Psicodinamica creata dal dott. Roberto Assagioli. Ha l'intento di promuovere consapevolmente un approccio pluralistico alle arti e ai musei attingendo dagli strumenti appresi negli anni di formazione precedenti. Le capacità relazionali e artistiche del professionista si devono poter porre, realmente e contemporaneamente, sia su chi apprende che sulle opere e i suoi contenuti. I musei vengono vissuti come interpreti dell'identità, come luoghi dove viene negoziata la conoscenza sociale, culturale e storica di ogni persona che vi accede.

Contenuti e strumenti

Simulate di Counseling Artistico; Simulate di counseling corporeo; Counseling Artistico in gruppo ad orientamento rogersiano; Counseling Artistico in gruppo ad orientamento gestaltico; Counseling Artistico museale individuale/gruppo applicabilità; Gli strumenti ausiliari nel setting: applicabilità; **Psicopatologia; Deontologia professionale nel counseling; Diritto e legislazione; Supervisione:** valutazione e confronto su progetti realizzati e da realizzare; **Il counseling psicosintetico:** struttura, mappe e esercizi; **Il disegno spontaneo; La creatività nel counseling:** Rogers; **La creatività nella Psicosintesi:** Assagioli; **La creatività:** Metodi e modelli a confronto. Artisti, educatori, insegnanti e psicologi dal 900' ad oggi.

Bibliografia di riferimento per ogni seminario;

Sitografia di riferimento;

Materiale didattico relativo a ogni seminario: dispense, pdf, slide, video, fotografie forniti dai docenti;

Piattaforma Classroom archivio lezioni e documenti;

Piattaforma Google Meet per lezioni in remoto.

Incontri e tematiche

1. **DEFINIZIONE E PROSPETTIVE DEL COLLOQUIO D'AUTO NEL COUNSELING ARTISTICO: LE FORME DELLA COMUNICAZIONE, LA COMUNICAZIONE VERBALE E NON VERBALE, IL SETTING, IL COLLOQUIO;**
2. **APPROFONDIMENTO COUNSELING PRIMA PARTE: ESERCIZI PRATICI, SIMULATE, PROGETTI DIDATTICI;**
3. **FAVORIRE LE RIFLESSIONI NEL COUNSELING ARTISTICO: PROBLEM SOLVING, DOMANDE, RISPOSTE;**
4. **LA PSICOSINTESI NEL COUNSELING ARTISTICO PARTE PRIMA;**
5. **LA PSICOSINTESI NEL COUNSELING ARTISTICO PARTE SECONDA;**
6. **GLI OTTO ASPETTI CHIAVE DELLA PSICOSINTESI NEL COUNSELING ARTISTICO;**
7. **ACCOMPAGNARE IL PROCESSO: COUNSELING APPLICATO PRIMA PARTE;**
8. **ACCOMPAGNARE IL PROCESSO IN GRUPPO: COUNSELING APPLICATO SECONDA PARTE;**
9. **DEONTOLOGIA E ETICA: IL VALORE DEL CONFINE PROFESSIONALE;**
10. **TECNICHE E MATERIALI: PROFESSIONE COME, DOVE E PERCHÈ, ANALISI DEI CONTESTI;**
11. **DISCUSSIONE PROGETTI APPLICATI SUL TERRITORIO - CONSEGNA DIPLOMI.**

Nel percorso sono previste visite ai seguenti musei: **GAM-** Museo di Arte Moderna di Torino;

PAV- Parco d'Arte Vivente; **Fondazione Sandretto Re Rebaudengo; Fondazione Merz;**

Museo CAMERA - Centro Italiano per la Fotografia; **Castello di Rivoli** - Museo d'Arte Contemporanea;

MEF- Museo Ettore Fico.



Struttura del corso

11 seminari sviluppati durante i week-end;
Previste alcune sessioni online in Didattica a Distanza.

Orario

Sabato: 10.00 / 13.00 - 14.30 / 18.30

Domenica: 10.00 / 13.00 - 14.30 / 18.30

Monte ore: 131 | Partecipanti: 10

Destinatari

Può accedere al terzo anno chi ha terminato il secondo. Il terzo anno è professionalizzante ed è consigliato a chi vuole diventare counselor artistico.

Requisiti per l'ammissione

È previsto un colloquio motivazionale di ingresso attraverso il quale verranno valutati i requisiti di natura personale, professionale e/o di orientamento. Al termine del percorso verrà rilasciato un diploma in Counseling artistico riconosciuto dalla S.I.Co. (Società Italiana Counseling) – al quale seguirà l'iscrizione al registro italiano dei counselor con il relativo esame di abilitazione.

Costi e location

Euro 1700 esclusa Iva suddivisibili in cinque rate, materiali didattici compresi.

Gli incontri del Master si svolgeranno presso lo Studio EducArte in via Michele Schina 5, Torino.

Come raggiungerci: a 1 km dalla stazione di Porta Susa - Fermata metro Principi D'Acaja.



Docenti

RAFFAELLA ANTONA

Attrice e performer, conduttrice di laboratori teatrali nelle scuole.

ANDREA BALZOLA

Autore multimediale. Docente delle Accademie di Belle Arti Albertina e Brera.

ORIETTA BROMBIN

Esperta di educazione dell'arte, curatore delle Attività Educative e Formative del centro sperimentale d'arte contemporanea PAV Parco Arte Vivente di Torino.

GIULIANO CHIRI

Fisioterapista, Osteopata specializzato in riabilitazione, posturologia e medicina manuale. Counselor ad indirizzo psicosintetico, esperto di coaching.

GIUSEPPE GAVAZZA

Compositore, sound-artist, ricercatore e docente al Conservatorio di Cuneo.

CRISTINA GUGNALI

Artista, fotografa, Professional Counselor in Psicosintesi e Mediazione Artistica (iscritta ad Assocounseling Reg. A1838).

ENYA DANIELA IDDA

Arteterapeuta, formatasi in Metagenealogia con Cristobal Jodorowsky. Approfondisce studi sul teatro sensoriale e drammaturgia, insegnante di Hara Yoga.

MASSIMO MERULLA

Poeta, scrittore e docente di scrittura creativa.



MARIANO PIZZIMINENTI

Psicologo, psicoterapeuta della Gestalt, fondatore e direttore della scuola Gestalt di Torino, Past-President della FISIG (Federazione Italiana Scuole e Istituti di Gestalt). Già professore a contratto per l'Università di Torino

IRENE PULZONI

Supervisor/Trainer Counselor Reg. AO268 Asso Counseling. Danzatrice, insegnante e coreografa, si è specializzata in danza sensibile, contact, analisi del movimento e movimento creativo.

MONICA SACCOMANDI

Docente di Decorazione presso l'Accademia delle Belle Arti di Torino. Corso Biennale in formazione counseling e relazione d'aiuto, coordinatrice di progetti con diversi enti sul territorio piemontese.

VALENTINA STASSI

Insegnante e professional Counselor artistico (Iscrizione Nr. A2179). Approfondisce ed esplora le possibilità dell'Arte nella didattica in chiave relazionale.

STEFANIA COMO

Direttrice e responsabile Progetto Supervisor/Trainer Counselor Reg. AO195 S.I.Co., specializzata in arte terapia, artista, iscritta alla S.I.C.o (Società Italiana Counseling) dal 2000. Laureata in Arti Visive e Discipline dello spettacolo e specializzata in Comunicazione e Valorizzazione del Patrimonio Artistico Contemporaneo all'Accademia di Belle Arti di Torino.



