



PROPOSTA FORMATIVA PER PERSONALE DOCENTE 2025

Centro Studi EducArte

Via Michele Schina,5 – Torino

centrostudieducarte@gmail.com

www.centrostudieducarte.it

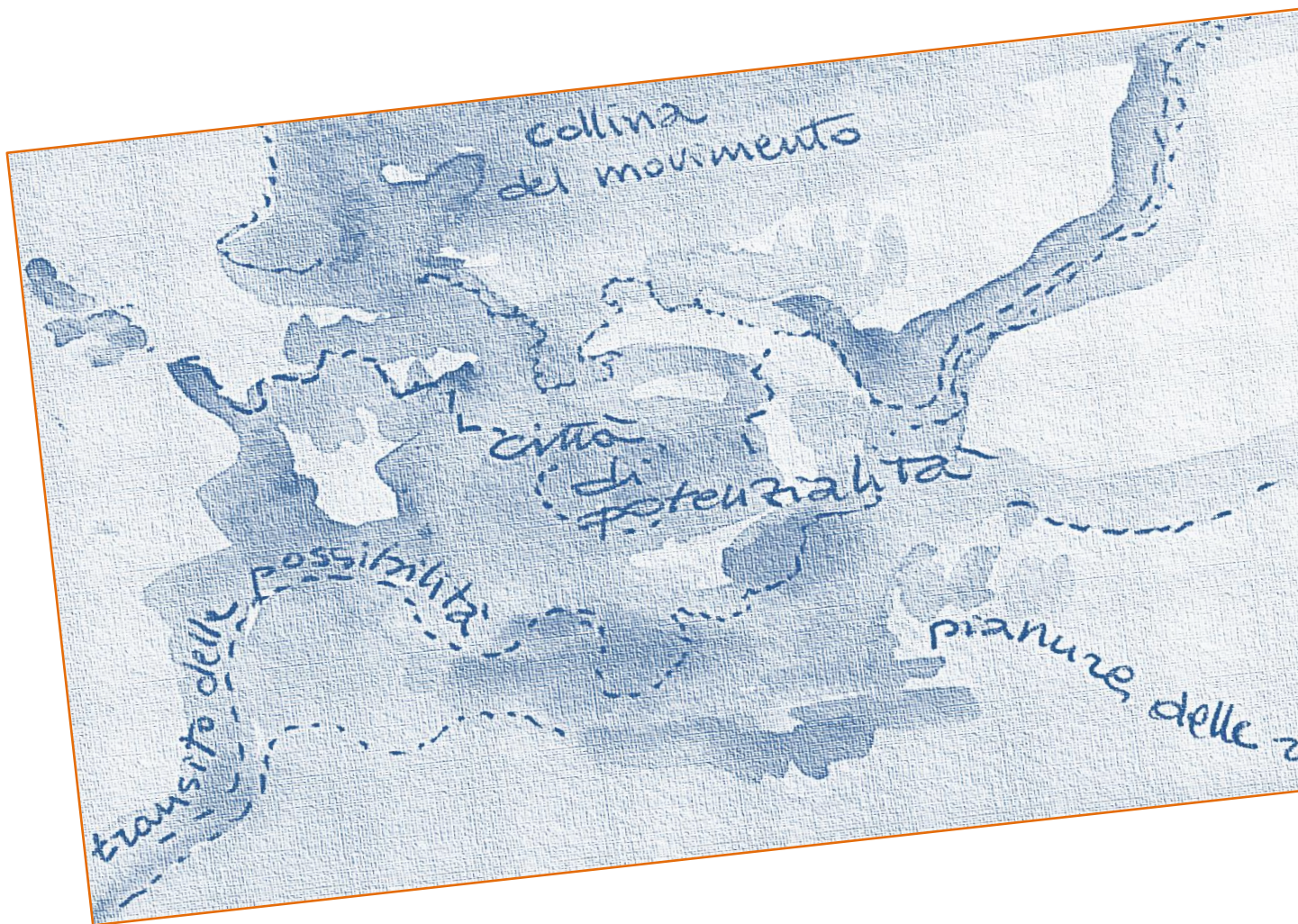
16 ORE di aggiornamento professionale per insegnanti - N°4 seminari

Materiale didattico compreso

Titolo progetto:

GEOGRAFIE VISIVE

Laboratorio dell'arte e arte in laboratorio

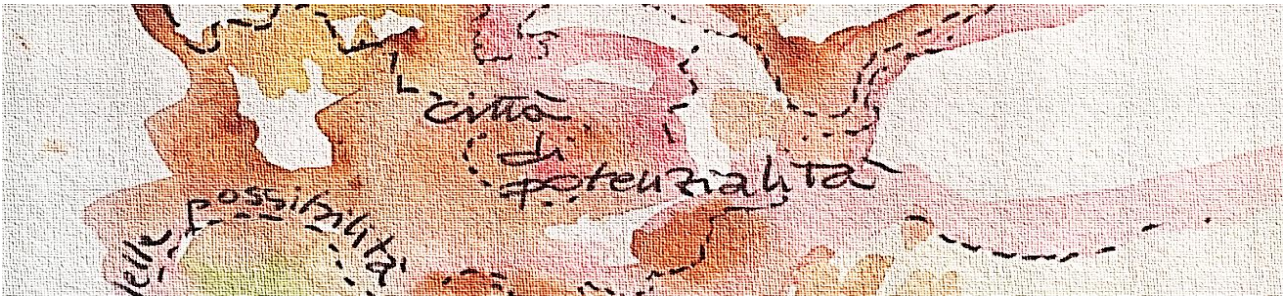


PREMESSA:

Nelle competenze proposte verrà integrato l'avvicinarsi ai beni culturali andando oltre la conoscenza puramente nozionistica dell'arte. Maturando una visione bifocale: da una parte essere a conoscenza del linguaggio visivo e del processo creativo e dall'altra guidare gli apprendimenti, le attitudini personali, incanalare le riflessioni, favorire gli aspetti costruttivi e la coesione di gruppo.

L'obiettivo del presente aggiornamento, è fornire al corpo docente una serie di risorse cui possano attingere per aiutare i loro discenti a esplorare, comunicare e imparare qualcosa di più su loro stessi e sul loro rapporto con gli altri. I materiali e i contenuti mirano ad offrire uno spazio creativo, capace di stimolare e riflettere sulla loro vita e di conseguenza a pensare, sentire e agire in modo più soddisfacente ed efficace. Il progetto propone tecniche e modalità artistiche su come sviluppare un argomento attraverso l'uso delle Arti Visive che permettano di aprire canali di comunicazione. Ciascuna sezione offre all'operatore professionale un numero di laboratori pratici finalizzati all'espressione di sé. Inoltre, la struttura stessa dei laboratori proposti viene presentata appositamente in modo tale da risultare di facile comprensione e accessibile a tutti al fine di essere agevolmente riproposta in classe.

L'arte visuale, le sue risorse, la sua storia sono una disciplina specifica e nella scuola una materia. Gli artisti hanno sempre raccontato vicende e pensiero umano e hanno collaborato con le immagini alla costruzione delle grandi narrazioni religiose, mitologiche, storiche, hanno creato figure dei fatti, delle idee, delle emozioni, delle relazioni, hanno rappresentato le manifestazioni della natura e illustrato le leggi della fisica e la conquista della scienza. Utilizzare l'arte come risorsa educativa e relazionale significa cercare di immettere nei processi intellettuali, immaginativi e creativi dei giovanissimi, idee, paradigmi, metafore e repertori simbolici suggeriti dall'esperienza artistica. Occorre che l'incontro con l'arte sia soprattutto esperienza individuale e di gruppo. Questo percorso può aiutare educatori e genitori ad utilizzare le risorse simboliche dell'arte per costruire pensiero, sensibilità e conoscenza relazionale. Suggerisce spunti visuali per affrontare problemi, idee, e snodi che l'arte, con i linguaggi che le sono propri, condivide con tutto ciò che chiamiamo sapere, cultura e principalmente vita.



PRINCIPALI OBIETTIVI FORMATIVI

- Il processo creativo e le sue fasi
- L'empatia, l'ascolto, la presenza
- Il valore del gruppo e della relazione d'aiuto attraverso il fare artistico: ARTE PLURALE, RELAZIONALE, PROCESS ART
- Linguaggi e tecniche artistiche: poesia visiva, ready made, installazioni, collage, fotografia, incisione, la scrittura nell'arte, il libro d'artista, diario visivo, ritratto, realismo, simbolismo, astrattismo, color field – bidimensionalità e tridimensionalità
- Il concetto di estetica: caos e ordine - imparare a mettere/imparare a togliere
- Arte vista e vissuta come processo educativo/esperienziale che permetta, attraverso: la conoscenza delle poetiche degli artisti e delle tecniche espressive di conoscere la creatività come attivatore relazionale per la conoscenza di sé e degli altri.
- La progettazione didattico/laboratoriale
- Esempi di progetti realizzati nelle scuole primarie di I° e II° grado
- Supervisione progettuale e laboratoriale

INCONTRI E TEMATICHE GEOGRAFIE VISIVE – primo ciclo -

1) Ritratti in punta di matita : lo scarabocchio – 24 Gennaio 2025

L'arte spontanea indica disegni, dipinti o altre forme artistiche realizzate senza idee pregresse, senza avere in mente nessun tema particolare. Lo scarabocchio fa parte della personale anamnesi artistica di ognuno di noi: da bambini tutti abbiamo cominciato ad esprimerci in questo modo. Tutti da piccoli abbiamo espresso una spontanea creatività tracciando linee su carta con i pennarelli. Queste modalità sono quindi il nostro naturale punto di partenza, specialmente per chi non è pratico di pittura e disegno o non sa bene come iniziare. Molte delle tecniche di scarabocchio, sviluppate per facilitare la creazione di immagini spontanee, derivano da artisti del XX secolo che hanno sperimentato modalità di creazione artistica partendo dall'inconscio e lasciando affiorare immagini per esprimersi in maniera disinibita con la pittura o con altri mezzi.

2) Geografie visive - 21 Febbraio 2025

Ognuno di noi possiede una geografia interiore che consente di intraprendere uno strano viaggio (come attraversamento e sosta), percependo, attraverso il sentimento, il mondo fisico e architettonico in cui viviamo.

Per capire la corrispondenza tra la mappa e il luogo reale devo fare riferimento a segni e disegni muti che sono il vero contenuto della carta geografica; dentro questi segni è presente una restituzione del mondo sensibile. Di fatto noi ci impossessiamo del significato della carta geografica in primo luogo attraverso i sensi. Apprendiamo l'uso dello strumento per via senso-motoria. Evoluzione, esplorazione, scoperta, avventura. Ogni viaggio intrapreso, che sia fuori o dentro di noi, permette di scoprire nuove geografie e di osservare secondo altri punti di vista. Emozioni, pensieri, sentimenti e risorse si trasformeranno in isole, promontori, laghi, mari e montagne, oceani, città e regioni lontane.

3) E tu che albero sei? 28 Marzo 2025

Ad ogni parte dell'albero corrispondono significati correlabili alla struttura di una persona. Un albero è: un insieme di radici che lo legano stabilmente alla terra, un tronco che collega la parte più nascosta con quella più aerea della chioma, un fogliame che si produce dai rami e che si proietta verso il cielo. L'albero non solo ci dona i suoi frutti ma è in tutte le civiltà immagine di simboli fondamentali. Mistici, sciamani, saggi, filosofi, artisti hanno da sempre legato alla simbologia dell'albero le eterne domande dell'uomo. Albero come elemento naturale presente nella vita dei bambini e degli adulti, come simbolo, nel rappresentare un'immagine che ci riporta alle fasi della natura e alle fasi di crescita della nostra vita.

4) Lo spazio in scena: la casa/spazio 11 Aprile 2025

La simbologia della casa è piuttosto complessa e portatrice di innumerevoli letture, proprio perché fa riferimento all'intera soggettività dell'individuo, alla sua parte cognitiva e affettiva, all'insieme dei suoi ricordi, dei suoi vissuti e delle sue esperienze. La casa può essere vista in lontananza, sfuocata, piccola e irriconoscibile. Può essere vista da fuori, da dentro, da sopra, nascosti dietro un albero. Può essere immaginata, sognata, disegnata in bianco e nero, colorata, con tratto scuro o tremolante. Può essere modificata nei suoi elementi strutturali o nell'arredamento. Può avere un caldo camino, molte stanze e oggetti o essere povera e fredda. Nelle fiabe, contenitore onirico di significati legati alla vita, all'inconscio e alla realtà la casa ha sempre un significato fondamentale.

ONORARIO E COSTI MATERIALE DIDATTICO

- Euro 45,00 ad incontro IVA compresa
- N° 4 ore a seminario – orario 15,00 /19,00
- Un venerdì pomeriggio al mese (orario da definire con il corpo docente)
- Non è obbligatorio partecipare a tutti i laboratori
- Materiali didattici compresi
- Si rilascia attestato di aggiornamento professionale a fine corso
- Il certificato di aggiornamento verrà rilasciato esclusivamente alla frequentazione del totale del monte ore (16 ore di aggiornamento) – altrimenti verrà rilasciato un certificato di partecipazione relativo al seminario in oggetto frequentato
- Non è possibile utilizzare la carta docenti
- Gli incontri si svolgeranno presso il Centro Studi EducArte – Via Michele Schina, 5 (To) Scuola in Counseling Artistico certificata dalla S.I.co. Società Italiana Counseling
- Il corso partirà con un numero minimo di N°8 iscritti
- Iscrizioni entro e non oltre il 7 Gennaio 2025
- Conduzione: Stefania Como – Direttrice Centro Studi EducArte 340 2214229
Co – conduzione: Rossella Lomello – Insegnante scuola primaria

